



Vrije Vogel Sprookjescarrousel 2023

Een spannend theatraal buiten avontuur

Het Amsterdams Jeugdtheater Collectief (AJTC) speelde de eerste twee weken van de zomervakantie de Vrije Vogel Sprookjescarrousel.

Na het succes van vorig jaar streken we ook dit jaar op dezelfde soort kinderspeelplaatsen neer om het sprookjesavontuur tot leven te wekken.



Wat hebben we gedaan?

De vrije Vogel Sprookjescarrousel was gedurende twaalf dagen te zien op verschillende locaties in de stad. Wij speelden in Amsterdam West, Nieuw West, Oost, Noord en Zuid.

Op en rond het terrein waar de Vrije Vogel Sprookjescarrousel was geland, nam het publiek deel aan de voorstelling.

Vooraf aan ons spel vonden workshops plaats. Zo maakte het publiek maskers, leerden een dans en 'hoe zich te gedragen' op het hof van de sprookjeskoning. Dit alles werd geïntegreerd in het hele stuk.

De voorstellingen speelden zich op vier wisselende plekken per locatie af. Deze omgeving werd aangekleed met aangepaste decors die zorgde voor een unieke sfeer bij de scènes.





Het verhaal

De koning van sprookjesland maakt zich zorgen. Hij leest in de krant verontrustende berichten over zijn rijk; terwijl hij die avond een bal geeft voor zijn zoon. Hij wil dat iedereen gelukkig op het feest komt en dat alle problemen worden opgelost. Hij stuurt de Geest erop uit om dit te realiseren.

Tijdens het spel zien de kinderen Roodkapje, de zeven geitjes, de Wolf, Assepoester en haar zussen, een Reus met Klein Duimpje, Hans en Grietje en de heks.

Het is een herkenbare vrolijke mix van vreemde en bekende personages.

De rollen van mannen en vrouwen worden gewisseld, eerst vinden de kinderen dat erg gek, maar ze wennen eraan en het wordt komisch.

Vrouwelijke acteurs geven gestalte aan stoere mannenrollen. Mannelijke acteurs spelen Roodkapje en de bezoekers vinden dit al snel gewoon. Zo bereiken we ons doel om kinderen zich te laten inleven in een andere rol en verruimen we hun belevingswereld.

Aan de kinderen werd gevraagd mee te denken, te reageren, mee te helpen om ervoor te zorgen dat alles goed afloopt.

We namen alle kinderen mee op een gemixte sprookjesreis, waar niets vanzelfsprekend was.





De Voorstelling



De Carroussel begint in het “knutsel-atelier” met een masker kiezen en maken. Gevolgd door een beweging- en muziekworkshop. De kinderen leren zich te bewegen en te dansen als hun personage onder begeleiding van de spelers, die gelijk hun rol introduceren. De maskers en de dans worden gebruikt als apotheose aan het eind van de voorstelling.

Op deze manier introduceren we het theater en de verschillende disciplines. De kinderen komen in aanraking met de verschillende elementen van theater-maken door zelf te creëren en te spelen. We betrekken de kinderen daadwerkelijk in de interactieve voorstelling.

Manier van werken

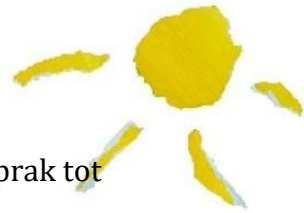
Na het grote succes van vorig jaar namen we deze voorstelling in reprise. We hebben de scènes gefinetuned en bijgeschaafd. En trokken een poppenspelregisseur aan, die naast onze vaste regisseur verdieping gaf aan de scènes met de poppen en de relatie acteur en pop.

In een vroeg stadium startten we, onder leiding van beide regisseurs, het repetitieproces. We werkten intensief samen en inspireerden elkaar vanuit onze verschillende theaterdisciplines. Zo ontwikkelden we de scènes verder door en werden poppenspel, dans, zang, goochelen en toneel. Meer geïntegreerd.

Vanuit scenografisch oogpunt onderzochten we hoe we met minimale middelen een grote impact konden bereiken om tot de verbeelding te

spreken. We maakten gebruik van de omgeving en brachten het, door ermee te spelen, in harmonie met de verbeelding.





We daagden ons publiek, schijnbaar ongemerkt, uit om op een andere manier naar de omgeving te kijken.

Door ons decor te integreren in de omgeving ontstond een magische verrijking van spel en locatie. Bomen, schuttingen, paadjes en speeltoestellen

kregen een andere lading. Dit sprak tot de verbeelding en versterkte de sprookjesachtige sfeer.

Hiermee versterkte het AJTC haar doel om diverse theatervormen te mengen en totaaltheater voor kinderen te maken.





Weer

Het weer was ons ongunstig gezind met iedere dag regen of dreigende wolken. Toch hebben we alle geplande voorstellingen kunnen spelen.

Dit kwam natuurlijk ook door de ouders die gezien de slechte weersvoorspellingen hun kinderen in regenpakken en kaplaarzen hesen en het weer trotseerden.

Een ouder zei, tussen twee stortbuien door: "Dit vergeet mijn kind nooit meer; een voorstelling en dat het ondanks de regen tóch doorging maakt het avontuur nog groter".

Eén dag hebben we de voorstelling even onderbroken vanwege een stortbui. Alsof er niets aan de hand was bleef iedereen vrolijk kijken. En de laatste dag hebben we binnen in een gymzaal gespeeld. Verder hebben we het min of meer net droog gehouden.

Bezoekers

Per voorstelling hadden we ongeveer 65 bezoekers.

Daardoor hebben we in totaal ruim 1100 unieke bezoekers gehad. (kind en volwassenen)

Al onze voorstellingen vonden plaats in speeltuinen en buurtcentra. De plekken waar kinderen en ouders komen.

We werden opgenomen in het activiteiten aanbod van diverse BSO's. Vaste bezoekers van onze zondag voorstellingen wisten ons te vinden maar we leerden ook nieuw publiek kennen door mensen ter plekke uit te nodigen.



Doelgroep

De bezoekers van de Sprookjescarousel zijn jonge kinderen en hun ouders of begeleiders.

We spelen voor iedereen, arm, rijk, jong, oud, uit alle culturen, iedereen is welkom. We bereikten een zeer divers publiek. Onder meer door op openbare plekken te spelen, die voor iedereen bekend zijn en door vele bezocht worden, en door onze activiteiten, in de zomer, gratis aan te bieden kunnen we inclusief werken.





Productie

De productie was grotendeels in eigen handen.

Wij als groep regelen de contacten met de buurt, de speeltuinen, kinderboerderijen, parken en de buurtcoaches.

We organiseren zelf de repetities, de zaal maken de decor en passen kleding en rekwisieten aan.

Voor verdere professionalisering lieten we ons voor de subsidieaanvraag ondersteunen door Bureau Lipman & Van Pelt. Zij hielpen bij de begroting, de bemiddeling bij onderhandelingen en redigeerden het door ons geschreven projectplan.

Wij oriënteren ons bij iedere locatie ter plekke. We bepaalden de looproute van de bezoekers, welke scène waar zou plaatsvinden en de aankleding.

Workshops geïntegreerd in de voorstelling bleek een groot pluspunt. Hierdoor komt alles bij elkaar. Deze manier van werken heeft als consequentie dat 60 tot 80 man per voorstelling het maximum is wat we kunnen bespelen.





Speellijst

Nieuw West

29 juli

Locatie : De Natuurkamer
Speeltuin

31 juli

Locatie : kinderboerderij
Uylenburg

West

29 juli

Locatie : Speeltuin De Gibraltar

25 juli

Locatie : Wachterliedpaviljoen

23 en 24 juli

Locatie : Buurthuis de
Havelaar

Oost

28 juli

Locatie : Speeltuin
Mariotteplein

Zuid

26 juli

Locatie : De Boshalte (entree
Amsterdamsebos)

Noord

1 aug

Locatie : Speeltuin
Het bloemenkwartier

3 aug

Locatie : Speeltuin
De Zeeslag

4 aug

Locatie : Speeltuin
Tuindorp Oostzaan

5 aug

Locatie : Speeltuin
Nieuwendam





Beoordeling

Bij de entree kregen de bezoekers een evaluatieformulier. Deze was bedoeld om de ervaring van de voorstelling met het kind te bespreken. Dit was tevens een onderzoek ten behoeve van de PR.

We vroegen een beoordeling in de vorm van een cijfer. Gemiddeld zijn we beoordeeld met een 9.27

9+

PR

We maakten flyers en affiches en deelden deze in de buurten, de scholen, BSO's, speeltuinen, buurthuizen en bibliotheken uit. We flierden op kinderspeelplaatsen, bij kinderbadjes en parken en natuurlijk op de plekken waar we kwamen.

Voorafgaand aan de speelperiode organiseerden een vrije Vogel Parade in Amsterdam West; een workshop maskers maken voor kinderen en een muzikale optocht door de stad. Zo vestigden we de aandacht op het festival en deelden we flyers met een warme hand uit.

Online waren we zichtbaar op onze site; vrijevogelfestival.nl. en verschillende socials; zoals de facebook groep van Boloburen, Baarsjes. En de sites van Kidsproof, I-Amsterdam, Hallo Buren, Uit met kinderen, Evenementenkids, Amsterdam evenementen en Oostonline events etc
Kidsproof heeft extra aandacht gegeven aan onze voorstelling op hun site en nieuwsbrief.

Door het evaluatieformulier kwam naar boven dat de bezoeker van ons wist via internet, mond tot mond reclame en via onze flyer.

Een klein deel was of kwam toevallig op de speelplek. Hier speelde het feit dat de activiteit gratis is natuurlijk in ons voordeel.

Subsidies

De donatie van subsidiënten maakte het mogelijk om ook juist in de haarvaten van de wijken te kunnen spelen.

Hierdoor brachten we laagdrempelig jeugdtheater voor kinderen 'die de wijk niet uitkomen'. Juist in de buurten waar normaal niet veel theater te zien is werd de sprookjescarousel goed gewaardeerd





Samenvatting



We kijken terug op een succesvol sprookjescarousel, waarbij we enthousiast publiek bereiken.

We hebben onze interdisciplinaire manier van werken verder ontwikkeld in een repetitieperiode. In samenwerking met de regisseur ontstonden nieuwe acts en een dramatisch geheel. De poppenspelregie gaf een extra dimensie in het helder neerzetten van poppenscènes en samenspel met de acteurs.

We legden nieuwe samenwerkingsverbanden zoals met de Natuurkamer. Door te spelen in de speeltuinen kwamen we nog beter in het DNA van de buurt. En we realiseerden onze doelstelling om een breed publiek te bereiken.

We maakten gebruik van de omgeving en speelattributen en integreerden de natuur in de voorstelling. Dit versterkte de sprookjesachtigefestivalsfeer en werd een verrijking van de voorstelling.





Stichting Amsterdams Jeugdtheater Collectief
Kijkduinstraat 33-III
1055 XR Amsterdam
info@ajtc.nl

Amsterdams
Jeugd Theater
Collectief

